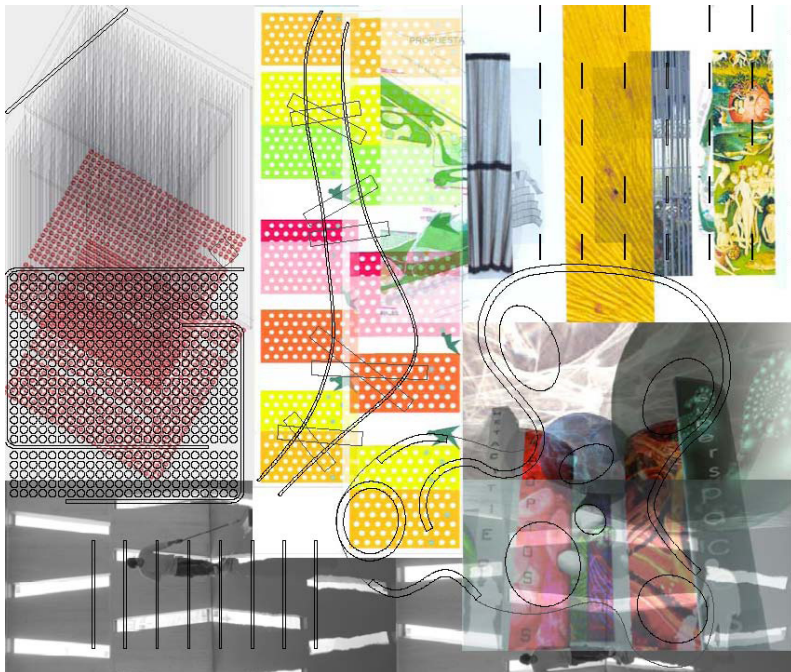


La arquitectura madrileña conquista Berlín

La prestigiosa galería de arquitectura Aedes de Berlín acoge la exposición Siete Laberintos desde Madrid, una reflexión conceptual sobre la ciudad-laberinto a cargo de siete de los mejores estudios arquitectónicos madrileños.

[Madrid, 6 de abril de 2009] Desde el próximo 17 de abril y hasta el 4 de junio, la galería de arquitectura Aedes de Berlín acogerá la exposición Siete Laberintos desde Madrid. Comisariada por la arquitecta Begoña Díaz-Urgorri, se trata de una muestra de arquitectura propositiva en la que siete de los mejores estudios arquitectónicos de Madrid reflexionan sobre la ciudad como laberinto, donde realidad y ficción se funden, donde es imposible predecir una secuencia.

La celebración de la exposición en la galería Aedes de Berlín pone de manifiesto el buen momento que atraviesa la arquitectura española a nivel internacional. Aedes es una de las galerías de arquitectura independientes más importantes del mundo. Su ubicación en Berlín, centro de referencia internacional para la vanguardia arquitectónica, la convierten en uno de los espacios con mayor proyección internacional en el mundo de la arquitectura.



Boceto Siete laberintos desde Madrid

igual que la sociedad contemporánea pierde sus referencias y se convierte en algo reinventado en cada ocasión. Investigación teórica desde cualquiera de los campos de conocimiento", explica Begoña Díaz-Urgorri, arquitecta y comisaria de la exposición.

Siete Laberintos desde Madrid se distancia de las exposiciones de arquitectura tradicionales. No se trata de una muestra de proyectos, sino de una reflexión conceptual que explora diferentes maneras de pensar la ciudad desde la idea del laberinto. "Esta exposición pretende mostrar que en los inicios del siglo XXI la arquitectura española ha alcanzado un momento de intensidad y experimentación no sólo en cuanto a obra construida sino también propositiva. Una muestra-instalación de pensamiento y reflexión, sin escala, sin contexto, basada en la experimentación del instante, en la provocación de la pérdida de referencias. Al



La exposición acogerá las reflexiones e instalaciones de un grupo excepcional entre los mejores arquitectos de Madrid en torno a la idea de la ciudad-laberinto: Begoña Díaz-Urgorri [B+DU]; Darío Gazapo y Concha Lapayese [Gazapo/Lapayese]; María José Aranguren y José González Gallegos [Aranguren&Gallegos]; Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean [arroyo+pemjean]; Álvaro Soto y Javier Maroto [sotomaroto]; Beatriz Matos y Alberto Martínez Castillo [Matos-Castillo]; y José Luis Esteban Penelas [Penelas].

Patrocinada por Andria, ArcelorMittal, Axor, Busch-Jaeger, la Cámara de Comercio de Madrid, Carpetconcept, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid [COAM], la Universidad Europea de Madrid y Zumbotel, Siete Laberintos desde Madrid se expondrá por primera vez en Berlín pero nace con vocación itinerante.

Siete Laberintos desde Madrid | Relación de proyectos

Palimpsesto | Begoña Díaz-Urgorri

La comisaria de la exposición ha desarrollado una instalación que cohesiona la totalidad de los proyectos presentados; hilo conductor en torno a la idea del laberinto y su aplicación a la ciudad. Para Díaz-Urgorri, a través del viaje por el laberinto se pueden observar las traslaciones y modificaciones que se efectúan en el medio y que en cada instante están listas para convertirse en el próximo movimiento, trascendiendo la calidad del momento efímero que define nuestra sociedad contemporánea. "Laberinto sobre laberinto, laberinto de laberintos, palimpsesto de laberintos. Huellas de otros laberintos en la misma superficie, borrada expresamente para dar lugar a lo que ahora existe: la ciudad".

Entropy | Gazapo/Lapayese

Darío Gazapo y Concha Lapayese proponen una reflexión acerca del laberinto entrópico, mínimo, infinito. El laberinto como composición arquitectónica en la que los lugares pueden habitarse de múltiples maneras, sin perder cadencia y sentido.

Grids | Matos-Castillo

La instalación de Beatriz Matos y Alberto Martínez Castillo consiste en una retícula de base trapezoidal, que fue la fachada de hormigón de la comisaría de Albacete y posteriormente se convirtió en la organización del Museo Goya Fuendetodos. La transparencia de diversas capas superpuestas convierte la instalación en un espacio mental. Se trata de una reflexión sobre la capacidad de las retículas de producir claridad y confusión al mismo tiempo. Su elementalidad, basada en un orden geométrico, puede generar la sensación de pérdida al estar en su interior. Lo sencillo se torna complejo; todo depende del punto de vista.

Apoptosis | Penelas

"En la apoptosis, miles de millones de células de un ser humano mueren cada día, desmontan las estructuras que las sostienen y devoran los elementos que las componen, regenerándose solas. Como las megaciudades de hoy; imágenes de las superciudades del siglo XXI en movimiento". José Luis Esteban Penelas propone un metaespacio con células que "respiran", que se insertan en el laberinto de imágenes de Madrid como megaciudad-cyborg del siglo XXI que crece para alimentar sus superinfraestructuras.



En la instalación de Penelas, el visitante-espectador transita desde el microespacio de una célula al superespacio envolvente de las infraestructuras de las megaciudades de hoy.

You are here | arroyo + pemjean

El laberinto de Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean plantea una pregunta: Where am I? Y propone una respuesta: You are here. Una respuesta que se repite hasta el infinito para hacernos entender que, irónicamente, estamos en todos los sitios, o en ningún sitio.

Carroll | Aranguren&Gallegos

El laberinto como espejo, reflexión de acontecimientos, que como muestra de las reflexiones y los años se va convirtiendo en una secuencia de planos traslúcidos. Como Alicia a través del espejo, los leves planos del laberinto de María José Aranguren y José González Gallegos ofrecen miradas transversales, oquedades, ojos que anuncian miradas íntimas y personales.

Playground | Sotomaroto

El trabajo de Álvaro Soto y Javier Maroto para Siete Laberintos desde Madrid homenajea los aproximadamente 730 espacios de juego que Aldo Van Eyck llevó a cabo en Ámsterdam entre 1947 y 1978. Playground es un laberinto que renace como en los Ludus troiae en un juego de niños, en una construcción ficticia que existe en el instante de su performance y que desaparece hasta otro nuevo baile o juego.

Perfil Begoña Díaz-Urgorri, comisaria de Siete Laberintos desde Madrid

Begoña Díaz-Urgorri cursó sus estudios de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y posteriormente se trasladó a Los Ángeles, California, donde realizó un Master en Proyectos de Arquitectura en la Universidad Southern California Institute of Architecture [SCI-Arch]. La arquitecta madrileña comenzó su carrera profesional en el prestigioso estudio Morphosis de Los Ángeles y a su regreso a España en 1994 estableció su propio estudio junto con León Benacerraf. Actualmente, compagina esta actividad con la docencia como profesora asociada del Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid y profesora invitada en diversas universidades españolas y extranjeras. Asimismo, Díaz-Urgorri ha ejercido como comisaria de diversas exposiciones arquitectónicas internacionales. La exitosa trayectoria profesional de Begoña Díaz-Urgorri Emparanza ha sido reconocida con una veintena de galardones. La arquitecta madrileña ha sido vencedora de los premios A/A Awards del Insituto Americano de Arquitectos [American Institute of Architects], tres veces ganadora de los premios de arquitectura del Ayuntamiento de Madrid y Premio Asprima-SIMA, entre otros.



Más información:



Gonzalo León | Consultor de Comunicación

+34 914676551 | +34 610951418

gonzalo.leon@menganito.es | www.menganito.es